

De weilanden nabij 't Woudt van Menno 't Hart

Dit verhaal gaat over het tot stand komen van het schilderij “De weilanden nabij 't Woudt”.

In de gang bij mijn atelier in de kunstgarage heb ik altijd een aantal schilderijen hangen. Een voorbijganger was gecharmeerd van een bepaald schilderij en informeerde via de mail of dit schilderij te koop was. Natuurlijk, en ik nodigde hem uit voor een bezoek aan mijn atelier met het idee dat schilderij af te leveren. Bij het bezoek was hij echter nog meer onder de indruk van een ander schilderij. Dit schilderij was echter in blauw terwijl groen beter zou passen in het interieur.



Foto 1 : ontwerp is goed, kleur niet

Of ik dan geen schilderij kon maken op basis van het ontwerp van het blauwe schilderij maar dan in groen. Zo gezegd zo gedaan. Ik had echter wel ontdekt dat de opdrachtgever kritisch was (en waarom niet?) dus heb ik het vervolg van de opdracht in stappen gedaan. Het formaat moest ook anders, dus moest ik het ontwerp van het blauwe schilderij vertalen naar een ander formaat (80 bij 200 cm). Daar heb ik eerst maar een tekening van gemaakt en voorgelegd aan opdrachtgever.

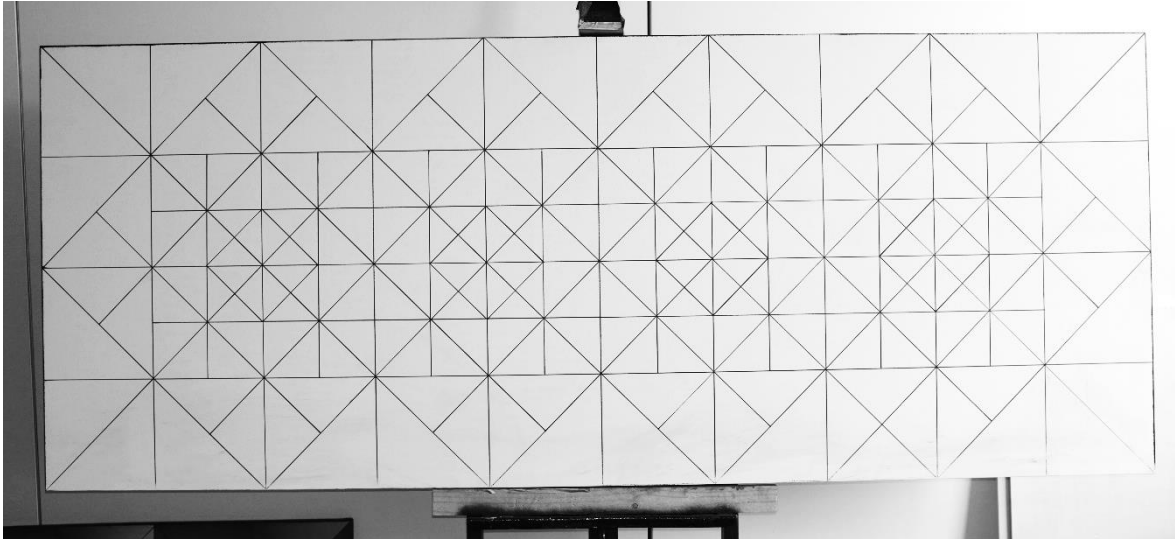


Foto 2 : Ontwerp van schilderij op rechthoekig formaat

Dit werd goedgekeurd en heb ik een kleurproef gemaakt. Bij het maken bleek dat de kleur groen erg kritisch was met de verwerking. Groen is natuurlijk al een mengkleur en kan snel naar de blauwe kant of naar de gele kant schieten. Met wat bijsturing van opdrachtgever kwam ik tot de volgende kleurproef (foto 3).



Foto 3 : goedgekeurde kleurproef

Na goedkeuring ben ik hiermee aan de slag gegaan. Na een weekje vakken vullen heb ik het schilderij "De weilanden nabij 't Woudt" voltooid.

De kleurschakering zijn gebaseerd op de kleurverlopen op de weilanden nabij 't Woudt, die ongeveer in mijn achtertuin liggen. De kleurverlopen zoals die optreden op een zonnige dag met af en toe een wolk.

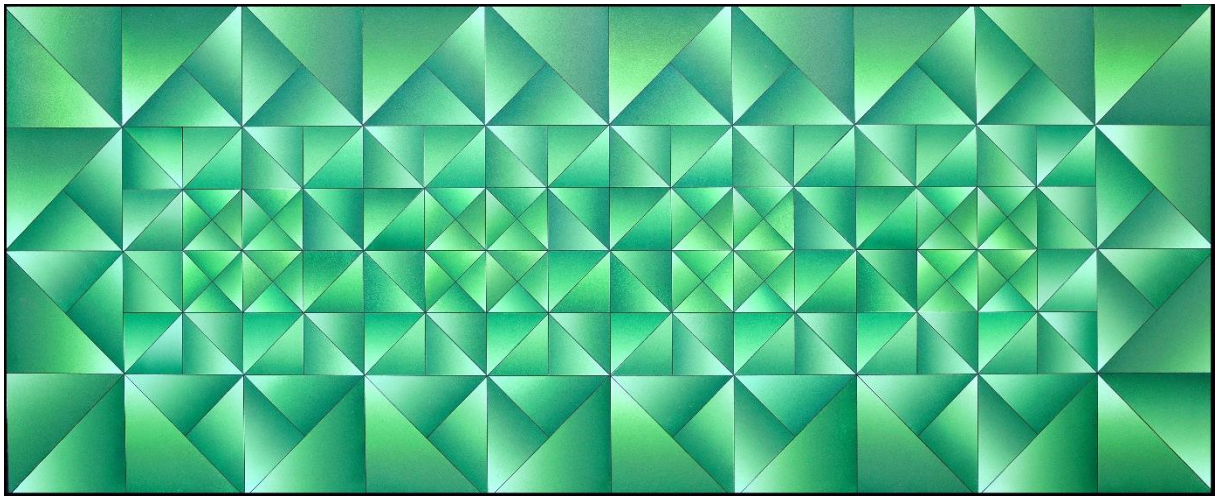


Foto 4 : uiteindelijk resultaat : het schilderij "de weilanden nabij 't woudt"

Vanwege kleine onregelmatigheden in de structuur heb ik het schilderij gevernist met matte vernis. Het ophangstelsel aan de achterzijde zijn staaldraden aan de rechter en linkerzijde.

Gebruikt materiaal:

Meubelplaat van berken, 10 mm dik, op een houten frame.

6 lagen grondverf (gesso)

Acrylverf : wit, beige, verschillende kleuren groen.